

KULTUR & UNDERHOLDNING

kultur@f-b.no

«Fredrikstad Blad har en tjeneste hvor kultur-arrangører, artister og foreninger selv kan melde om små og store nyheter. Sakene kan du legge inn på **f-b.no/minkultur**. Når de er registrert legger vi de ut på nett og/eller i avis.»



Randi Kristoffersen

Reportasjeansvarlig

Telefon: 414 18 079

E-post:

randi.kristoffersen@f-b.no

Bibliotekets aula har fått tilnærmet perfekt akustikk

AKUSTIKK

- Gjenklangstiden er altså, litt enkelt forklart, hvor lenge lyden henger igjen i rommet. Og da kan du se hvor lang tid lydtrykket bruker på å avta 60 desibel etter at lydkilden stoppet. Lyden henger lenger igjen i et stort rom. Den gjennomsnittlige etterklangstiden beregnes ut fra gjennomsnittet i frekvensene 400-1.250 hertz.
- Det er utarbeidet klare retningslinjer for hvordan det skal måles. I aulaen benyttet de 18 målepunkter, og lydkilden sto på scenen. Musikkrådet understreker at dette ikke er en måling basert på synsing, men på vitenskap.
- 50 rom er målt i Østfold og fire øvingsrom står på tur for gjenklangsutbedring i Fredrikstad.

Stol på aulaen. 300 spesialstoler til 500.000 gjør susen for gjenklangstiden i den store salen. Etter tre målinger og litt arbeid under taket, er gjenklangstiden kuttet med 1,2 sekunder. Pris: 1,2 millioner kroner.

THOMAS H. ARNTSEN
thomas.arntsen@f-b.no
928 40 915

Eller sagt på en annen måte: Veien til det tilnærmede perfekte har kostet 100.000 kroner per tiendedels sekund med klang.

Først ble Bibliotekets aula fysisk satt i stand siden forrige oppussing til byjubileet i 1967, så gikk kommunen løs på akustikken.

Nå er alt på stell, og gjenklangen dratt ned fra 3,3 til 2,17 sekunder. Perfekt, mener ekspertene.

Stor diskusjon

Det var mange som ropte høyt om den dårlige akustikken etter at Bibliotekets aula hadde



HEMMELIGHETEN: Biblioteksjef Ib Aarmo (til venstre) holder i den gamle stoltypen, mens sivilingeniør Kristian Meisingset i Lydhør AS viser frem spesialstolen med absorberende materiale. Legg merke til platen under stolsetet.

BEGGE FOTO: THOMAS H. ARNTSEN

vært gjennom en omfattende ansiktsløftning til 27 millioner kroner.

Den ble tatt i bruk igjen under kulturnatten i september 2015. Da hadde salen med et romvolum på over 3.000 kubikkmeter vært stengt i et par år.

Denne uken var det «overlevering» fra akustikk ekspert Kristian Meisingset i Lydhør AS. Birgitte Magnus i Østfold Musikkråd fikk oppdrag av kommunen til å gjøre målinger, og det er gjort tre kontrollmålinger; i november 2015, i mars 2018 og i desember 2018.

Over ett sekund

I den aller siste rapporten fra januar i år viser grafen at gjenklangstiden har krabbet nedover, fra 3,3, via 2,4 til 2,17 sekunder i siste måling.

- Fredrikstad skal være glad for at byen har en kultursjef som ønsker å ha en skreddersydd sal til denne bruken for

lydsvak musikk. Vi jobber hele tiden med å gjøre kontrollmålinger, og det er en jobb som gjøres i hele landet, forklarte Magnus.

Meisingset var godt fornøyd med hva det endte med.

- Det ble faktisk bedre enn jeg trodde, sier den anerkjente fagmannen, og utdyper hva som konkret er gjort:

- Rundt 30 kvadratmeter på gesimsen i endeveggen har fått påsprøytet akustikkpuss. Det betyr en ny flate som nå er absorberent. I tillegg er stolene byttet ut, med et tettvevd stoff i sete og rygg, pluss at det er montert en absorberende plate under stolen også. En stol kan du si tilsvarende en publikummer, så du trenger ikke fylle salen for å dra ned gjenklangstiden. Den jobben gjør stolene.

500.000 + 700.000

Prislappen endte på 1,2 millioner kroner. Stolene er altså ikke



FORNØYDE: Kultursjef Ole-Henrik Holøs Pettersen, musikkrådets Birgitte Magnus, lydeksperkt Kristian Meisingset og biblioteksjef Ib Aarmo er godt fornøyd med lyden i aulaen etter utbedringene.

av den billige sorten. 300 stoler har kostet 500.000 kroner, eller 1.666 kroner per stol.

Og aulaen var stengt i fire uker for å få sprøytet på akustikkpussen oppunder taket. Ingen kan i dag se at det er gjort en jobb der. I aulaens foajé er det også gjort en stor akustikkjobb i tak og på vegger, og der er klangen tilnærmet fjernet.

- Vi har fått to bevilgninger av bystyret - i to etapper. Først kom penger til stolene, deretter ble det penger til den fysiske akustikkjobben, forklarer Holøs Pettersen, tydelig stolt og svært fornøyd med jobben som er fullført.

Nå er storstua blitt den salen byen trenger og fortjener.